



Kamini Ezralow: Follow the Natural Flow

卡米尼·伊扎洛：感性的空间解读者

从香港、洛杉矶到伦敦，室内设计师卡米尼·伊扎洛 (Kamini Ezralow) 的生活轨迹跨越东西半球。而她本人身兼南非和印度血统，接受的是西方教育，却十分推崇东方传统文化。开阔视野和丰富经历让卡米尼的设计既有简洁的现代轮廓，又不乏细腻多彩的细节层次。在满足感官体验之外，她将佛法自然的道家学说融入整体设计，注重空间的气韵及能量流动给予人们的深层感受。

「五」属土的色彩组合是卡米尼设计的特点之一。

「石」属阳的色泽使感官对家更觉温馨，是她的灵感所聚。



流动的风景

室内设计师卡米尼·伊札洛 (Kamini Extralov) 有着典型的印度裔外表，肤色较黑，眼睛很黑，但她的设计却来自东方的设计作品中，我们很难找出来自南非和印度血统的明显印记，无论是伦敦的高雅、纽约的精致、洛杉矶的清凉、巴黎的时髦，还是蒙特阿拉伯的豪华宫殿，乃至水上的游艇设计，都有着各自分明的不同韵味，却能从它们共通之处中找到一种高层次、宁静氛围等细微感触上分崩一二，这似乎再次印证了美国作家托马斯·弗里德曼的全球化观点，起码对于性格丰富的卡米尼来说，“世界是平的”，多年来她游历了不同国度，吸收多元文化，提炼东西方传统精髓，从而打造出适于现代生活的独特室内景象。

“我的成长经历塑造了如今的我，不仅仅是作为设计师的部分，那些曾体验过的各国文化都是我的灵感来源，持续影响着我的个性、生活态度和设计思路。”卡米尼是第五代南非印度裔，出生成长在国际大都市香港，就读德国学校，高中毕业后曾在巴黎游学一年，德语和法语都很流利，因为喜欢伦敦新旧交织的多元之美，她在那里度过了大学时光，就读著名的茱莉亚设计学校，“伦敦的博物馆、建筑和街景至今都令我激动。”多年之后卡米尼这样说道。



伦敦称博士是卡米尼的设计母地，虽然她的第一个设计项目在首尔，之后又随美国籍丈夫到洛杉矶生活并创办“道设计”，但真正令卡米尼在设计界声名鹊起，还是在回伦敦担任英塔亚设计公司 (Intarya) 董事总经理兼创意总监的几年间。她凭借沉稳而优雅的设计品位，带领这个原本不属于地产公司的设计分部一跃成为闻名国际的高端工作室，卡米尼最为人称道的首个奢华室内设计项目，也完成于这一时期。从汉普顿海边别墅的充足阳光带来的灵感，造就了索维尔那间富有往昔魅力的游艇空间，卡米尼还赢得了由《时代》杂志评选亚洲奢华美中的“最具创意室内设计奖”。2012年卡米尼在伦敦创办道设计工作室“伊洛洛设计”，继续室内设计的同时，推出了第一个家具系列“伊·伊 (Ivivo)”，从而展开了更广泛的设计道路。





自然之道

虽然一直接受的是西方教育，来自于血脉的召唤仍然是卡米尼无法抗拒的。她曾看印度身穿闪烁着金银光洋的印度纱丽。艳丽华美的色彩欲望牢牢吸引着她，直到现在，收集各种纺织面料依然是卡米尼的爱好之一。这也是她设计生涯的先导。大学时的一次印度德里之行，让她最终决定成为室内设计师。印度文化毫无疑问是她极其重要的灵感之源。“当地的色彩、纹样和手工艺在我的设计里占重要位置。特色鲜明的地域风光也令我着迷。”卡米尼对印度的喜爱溢于言表。

东西方传统的交融在卡米尼的设计中只可意会，难以言传。因为在香港长大，卡米尼很早就接触到风水概念，她的丈夫是一位中医。和谐、循环、自然合一的道家学说对卡米尼的影响很大。她在谈及室内设计时，强调最多的就是“感觉”。她说，设计师归结成是感知的体验，设计与环境相关，要融入环境，需要体会空间里气的流动带给人们的感受。卡米尼的敏锐感知总能帮助她更加深入地了解人们渴望达成的内心诉求，从而结合真实的自然环境，营造出超越预期的最佳结果。

（左）卡米尼的多个游艇室内设计项目，突显宁静优雅氛围。
（右）简洁线条与丰富层次构成了魅力独具的现代居所。

《精品家私》：你会如何形容自己的设计风格？

卡米尼：尽管我有自己的设计偏好，但我不会强加给客户。每个项目都是独特的，因为每个客户都不同，他们会有各自的设计目标。当然，其中会有一些共性存在，然而通过诸如材质、纹理、色彩等细节的多次反复磨合，能够营造出截然不同的独特体验。对我来说，一个房间或一件家具所呈现出的视觉效果并不能代表设计的全部，它所给予的感受也是同等重要的。

《精品家私》：有哪些因素对你的设计影响最大？

卡米尼：影响设计的因素中，环境是具有决定性的，这包括地理意义上的真实环境和人们内心追寻的理想图景。作为室内设计师，我要做的不仅是营造一个好看的空间，还要与环境和谐统一，符合居住者的生活方式及内心愿景，赋予其归属感。设计归根结底是一场感知体验，它和在定制空间里的感受息息相关。当我们在设计时有意识地考量并融入这些对空间的感知和解读，往往能得到意料之外的美好结果。

《精品家私》：在材质和色彩的选择上，你有什么特别偏好吗？

卡米尼：我始终在寻找“新鲜”的材质，尝试用新颖而独特的材料融入设计主题；切纸品是我一直以来的挚爱，我的很多灵感都来自它们的纹理色泽。因此在开始新设计项目时，我常常搜集很多很多的资料；现在我喜欢的材质还有铜，我设计的家具系列就以“铜”来命名，每一件都有黄铜材质的细节装饰，配合深色调的染色柚木和羊皮，让人想起装饰艺术风行的旧时代。

《精品家私》：你觉得什么让家变得完整？

卡米尼：为客户设计家是一个格外私密的过程，不管这个空间是在海岛还是游艇上，作为设计师，我们的责任就是要让它成为真正的家。为此，我们要聆听客户的需求，了解他们希望拥有的生活方式，和客户一起选择他们喜欢的艺术品、雕塑、摆放上个性印记鲜明的私人用品能让住所更有“家”的感觉。当然，一个完整的家应该是有人在居住使用的，没有什么比看到自己设计的空间令居住者真心满意更让我觉得满足了。

《精品家私》：如果搬入你的家，我们会有什么特别发现吗？

卡米尼：我家很简洁，还有两只狗；因为工作需要，我经常外出旅行，一个没有过多装饰的家更有助于拓展我的创意思路。

《精品家私》：你现在的的生活状态是怎样的？

卡米尼：非常忙！甚至休息时都在考虑工作，总想着设计上的事，不断捕捉身边事物引发的灵感。和我丈夫一起在伦敦的公园散步遛狗的时候，我都会从季节性变化的自然景观里找到创作灵感，我们也时常和朋友们聚会，一起享受美食。

《精品家私》：如果仅仅是为了放松，你现在想去哪儿旅行？

卡米尼：我现在的旅行多数是为了工作，曾去过摩纳哥、瑞士、西班牙以及亚洲。如果单纯是为了放松的话，我更偏向亚洲的城市，比如巴厘岛或越南，我也很喜欢土耳其，希望有机会再次深入体验当地风光。





(左) 卡米伦设计的“箭”系列家具从装饰艺术中汲取灵感。

(右) 椅凳灵感以铜器造型，图案由艺术家 Piero 绘制。